

DIE PSALM-TITEL UND DIE WÖRTER, DIE IN IHNEN VERWENDET WERDEN.

Dies ist Anhang 65 aus der Companion Bible.

Aus dem, was im vorhergehenden Anhang (64) geschrieben steht, ist ersichtlich, dass die Wörter "Psalm-Titel" sind. Wenn wir sie hier in diesem Anhang im herkömmlichen Sinne verwenden, müssen wir sie ernsthaft verstehen geändert; Alle in ihnen verwendeten und nachstehend erläuterten Wörter kommen in der *Unterschrift* des vorhergehenden Psalms vor gehören zu diesem Psalm. Dort haben wir sie in *die Begleitbibel aufgenommen* und in diese Psalmen müssen nach ihrer Erklärung suchen und den Schlüssel zur Bedeutung der Wörter finden. (* 1)

Kommentatoren, die das Wort Gottes verehrten, hatten Mühe, eine logische, spirituelle oder mystische Bedeutung zu finden in diesen "Titeln"; während moderne Kritiker nicht in der Lage zu sein scheinen, über Musikinstrumente und Terminologie hinauszugehen, oder "Schlagworte" populärer Lieder oder Melodien.

Die *Lehre*, die tief und großartig ist, jenseits aller Vorstellung, wirbelt auf einen alltäglichen Bezug herunter; während der *Text*, der klar ist, sie mit ihren kindischen Vermutungen und vergeblichen Vorstellungen mystifizieren.

Wir suchen etwas Würdigeres für dieses Werk des Heiligen Geistes Gottes. in der Tat etwas Würdigeres die Bibel, betrachtet sie lediglich als eine literarische Produktion. Wir suchen etwas Würdigeres als ein "Tom-Tom" oder ein "Schlagwort", und wir werden es finden.

Die Worte in dieser verwendeten *Unter*-scriptions (was kein Kommentator aller Ruf hinsichtlich andere als integrale Bestandteile der Heiligen Schrift, die nummeriert ist und wie sie den ersten Vers jedes Psalms im hebräischen Text bilden, und tatsächlich als Schriftstelle im NT zitiert) beziehen sich auf bedeutsame Wahrheiten und nicht auf musikalische Ausdrücke; zu lehren, und nicht

zu Melodien: zum Unterricht und nicht zu Instrumenten: spüren und nicht klingen. Sie sind für diejenigen, die ein Herz haben für Musik und nicht nur ein Ohr für Musik, Sie sind für die Hechoas, die mit Gott wandern, und nicht für die Tubal-Kains, die mit Harfe und Orgel umgehen. Sie beziehen sich auf die Dinge des Geistes und nicht auf Dinge, die mit ihnen gemacht wurden Hände".

Wir werden diese Wörter und Ausdrücke in der Schreibweise und in der Reihenfolge präsentieren, in der der Bibelleser hinschaut für sie in diesem Anhang, nämlich. in alphabetischer Reihenfolge.

Wir können zuerst hier beachten Sie, dass vierunddreißig Psalmen haben keinen Titel überhaupt, und sind ohne *Super* -scription oder *Unter* -scription : nämlich. Psalmen 1, 2, 10, 33, 43, 71, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 135, 136, 137, 146, 147, 148, 149, 150.

Die Wörter in der *Super* -scriptions und *sub* -scriptions sind wie folgt, und werden in der Schreibweise des AV gegeben welche englischen Leser sind daran gewöhnt.

I. AIJELETH-SHAHAR (Der Tagesanbruch).

Dieser Titel, der in den Fassungen in der *Super*- Beschreibung von Ps gestanden hat . 22, findet jetzt seinen richtigen Platz und steht (in *The Companion Bible*) als Subskription für Ps. 21.

Die Bedeutung, die sowohl in AV als auch in RV gegeben wird, ist "das Hinterteil des Morgens".

Die jüdischen Kommentatoren Raschi (1040 - 1145 n. Chr., Troyes) und Kimchi (1160 - 1232 n. Chr., Narbonne) machen es "a Hintermärchen wie am Morgen ". Luther machte es" das Hintermärchen früh gejagt ". Der Targum hat es" das Morgenopfer ".

In dem Moment, in dem wir es im Lichte von Psalm 21 anstelle von Psalm 22 betrachten, bietet sich ein neues Forschungsfeld an.

Seite 2

Der Ausdruck ist eine im Osten verbreitete Redewendung, die in der arabischen Dichtung häufig vorkommt.

Es wird von *der Morgendämmerung verwendet* , in der die Lichtstrahlen der aufgehenden Sonne aufsteigen (wie Hörner). über dem Horizont, bevor die Sonne tatsächlich erscheint. Es wird in Psalm 21 der Strahlen der kommenden Herrlichkeit des Messias verwendet, und erzählt von der Morgendämmerung seiner bevorstehenden Krönung, die das einzige große Thema von Psalm 21 ist. Siehe die Struktur und Notizen.

Es ist dieselbe Morgendämmerung, die das Thema von Davids "letzten Worten" bildet. Beachten Sie die Hinweise zu 2Sam. 23: 1-5 und Ps. 72, mit den Strukturen und Notizen dort; und vergleichen Sie 2Pet. 1:19.

II. AL ALAMOTH (in Bezug auf Mädchen).

Es gibt keinen Streit oder keine Frage bezüglich der Bedeutung dieser Wörter: 'Al = in Bezug auf oder in Bezug auf oder verbunden mit. 'Al hat eine breite Palette von Bedeutungen, und wir können die auswählen, die sich am besten für den Kontext eignet. Wie zu ,*Alamoth* (fem. Pl.), Gibt es einen Konsens der Meinung , dass es nur bedeuten kann , *Burgfräulein* oder *Mädchen* . 'Almah kommt vor (in singen. und pl.) siebenmal im Hebr. OT und wird in 1. Mose 24:43 "jungfräulich" gemacht. Lied 1: 3; 6: 8. Ist ein. 7:14; "Magd" in Ex. 2: 8. Prov. 30:19; und "Maid" in Ps. 68:25. Das richtige Wort für Jungfrau ist *ḥethulah* (Gen. 24:16, & c.), während 'almah eine junge Frau im heiratsfähigen Alter bezeichnet, die sich noch in der Obhut anderer befindet. *ḥethulah* ist eine 'almah , aber nicht jede 'almah ist notwendigerweise *ḥethulah* . (* 2)

Im Plural kann *Alamoth* daher nur *Jungfrauen* bedeuten . Es besteht keine Notwendigkeit, über Musik nachzudenken oder sie einzuschränken Die Verwendung des Wortes hier „Chor Jungfrauen“, stehend, wie sie jetzt stehen müssen, da die *Unter* -scription zu Ps. 45 und nicht als *Super*- Beschreibung von Ps. 46. Es gibt keine Verbindung zwischen "Mädchen" und Ps. 46, aber es gibt viele Punkte im Gegenstand von Ps. 45 die es mit diesem Psalm verbinden. Es gibt Hinweise auf die "Königstochter" und "ehrenwerte Frauen" (*V* 9). Es ist eine "Tochter", die als Braut angesprochen wird (*Vers* 10). Da ist die "Tochter von Reifen" (*Vers* 12);" die Königstochter" (*Vers* 13); und" die Jungfrauen ihre Gefährten" (*Vers* 14).

Es gibt daher besondere Gründe für den Gegenstand von Ps. 45, die es mit diesem Psalm verbinden; und mach es Sehr passend, dass, selbst wenn die Psalmen von *Mädchen* gesungen werden sollten , dies nicht unbedingt der Fall sein muss verbunden mit dem Tempel oder seinen Diensten. Es wurde im Freien *prozessionell* gesungen. Und in 1Chron. 15 wir haben gerade die Gelegenheit, das Wort in diesem Zusammenhang zu gebrauchen. In der Prozession, in der sich die Bundeslade befand Vom Haus des Gehorsams nach Zion hinaufgetragen, werden drei Leichen von Sängern erwähnt: (1) die Leviten (*Vers* 16-19), (2) *die Mädchen* (*Vers* 20); und (3) die *Sh^e Minith* oder Männer-Sänger (siehe Nr. XIX, S. 95), die das Heck erzogen haben die Prozession (*Vers* 21). Dies ist genau die Reihenfolge, die in Ps erwähnt wird. 68: (1) die Sänger gehen vor (1Chron. 15: 16-19); (2) die Spieler auf Instrumenten, die nach (*v* . 22) folgen ; in der mitte "die damsels (die *Alamoth*) mit Timbrels spielen" (*Vers* 20). Ps. 68 beginnt mit den Worten von Num Formel für das Aufstellen der Arche. Das "Gehen" von Ps. 68:24 beziehen sich auf den großen Aufstieg der Bundeslade nach Zion. Die Gesellschaft derer, die das Wort Jehovas (*Vers* 11) veröffentlicht haben, ist weiblich. Plural, und der Verweis ist nicht auf Ex. 15:20 oder 1Sam. 18: 6, aber zu 1Chron. 15:20. Aus alledem wird klar, dass dieser Psalm (68) nach as zurückgetragen werden muss früh ein Datum als 951-950 v. Chr., anstatt den späteren Daten von 537 v. Chr. oder 167 v moderne Kritik.

III. AL-TASCHITH = Zerstöre nicht.

Es gibt vier Psalmen, die diese *Unterschrift* haben, nämlich. 56, 57, 58 und 74 (*nicht die* Psalmen 57, 58, 59 und 75, die in allen Versionen gibt es wie die *super-* Beschriftung).

Die ersten drei sind Davids, die vierte stammt von Asaph.

Zwei von David (56 und 57) sind jeweils mit der Krise in seinem Leben verbunden, während der dritte zu einer besonderen Zeit gehört Ärger.

Seite 3

Es gibt keinen Zweifel an der Bedeutung des Wortes.

Es wird von AV und RV als "Destroy not" gerendert. Es ist ein Schmerzensschrei, ein *Schrei in einer Krise* . Aber dieser Schrei ist zu finden in die Psalmen, zu denen wir es gestellt haben, als *Unterschrift* , und nicht in den anderen, wo es früher als. gestanden hat *Super-* Beschreibung.

Ein solcher Schrei war von Mose in einer großen Krise laut geworden (2. Mose 32: 11-14, 5. Mose 9:25) und von David (2. Mose 24:16). 17) wo wir das gleiche Heb haben. Wort (*Shahath*). David handelte auf Anordnung von Deut. 4:30, 31; der Grund Da Jehova, dein Gott, ein barmherziger Gott ist, wird er dich nicht verlassen und dich nicht ZERSTÖREN. Das ist warum Pss. 56 und 57 beginnen mit "Sei barmherzig".

Für weitere Hinweise auf dieses *Unter* -scription vergleichen Pss. 56: 1, 9, 10, 11; 57: 1-3, 6, 7; 58: 3, 6, 7, 11 und 74: 1-3, 10, 11, 18-20, 22, 23. Ps. 74 ist prophetisch für die letzten Tage (wie in 5. Mose 4:30 erwähnt), in denen "Zerstöre nicht" sein wird ein Aufruf, der sich für "den Tag von Jacobs Ärger" eignet.

David war ein Prophet (Apostelgeschichte 2:30) und sprach von Dingen, die noch in der Zukunft liegen; Warum sollten manche Psalmen nicht prophetisch sprechen? und proleptisch von Zion, bevor es gebaut wurde, und von dem Exil, bevor es stattfand, anstatt als "post-post" bezeichnet zu werden. Exil "von den modernen Kritikern?"

IV. GITTITH = Weinpressen (zum Herbstfest der Laubhütten).

Es gibt drei Psalmen, die dieses Wort in der *Unterschrift* haben. Sie sind 7, 80 und 83 (nicht 8, 81 und 84 über die sie bisher als *Super-* Schrift bezeichnet haben).

Es besteht kein Zweifel über Gittith Bedeutung *Keltern* ; von *Gath* (Judg. 6:11. Neh. 13:15. Jes. 63: 2. Lam. 1:15), nicht die "Wanne", die den Saft von der "Presse" erhält (das ist *Jekeb* , Num. 18:27, 30. Dt. 15:14, usw.). Das Wort spricht vom Herbst, ebenso wie *Shoshannim* , Nr. XX unten (Lilien), vom Frühling spricht. Daher *Shoshannim* (Blumen) ist mit dem *Frühlingsfest* (dem Passah) verbunden, während *Gittith* (Frucht) mit dem *Herbst verbunden ist* Festival (Tabernacles). Das Passah erzählte von Jehovas Güte in der göttlichen *Erlösung* ; das Laubhüttenfest erzählt von Jehovas Güte in der göttlichen *Bewahrung* . Eine Studie der drei Gittith-Psalmen (7, 80 und 83) in diesem Die Verbindung bringt Anweisungen und Gewinn und beseitigt alle Verwirrung, die mit dem Assoziieren des Wortes verbunden ist der Gegenstand von Pss. 8, 81 und 84, mit denen es keine Verbindung hat.

Es wird nicht länger nötig sein, sich mit solchen Vermutungen wie "gittitischen Instrumenten" oder "gittitischen Wachen" zu beschäftigen "Levitiden von Gath-Rimmon", die ebenso bedeutungslos wie irrelevant sind. Siehe weiter unter *Shoshannim* (Nr. XX unten).

V. HIGGAION.

Da dieses Wort im Text vorkommt, siehe Ap. 66. I (S. 96).

VI. JEDUTHUN.

JEDUTHUN war einer der drei Direktoren (oder der "Chefmusiker") oder der Tempelanbeter (1Chr. 16:41, 42; 25: 1-6; 2Chron. 5:12; 35:15). Die drei Söhne Aarons waren also durch die drei Männer vertreten, deren Namen in dieser Kategorie auftreten. JEDUTHUN war ein Nachkomme von MERARI (1Chr. 26:10); während ASAPH war ein Nachkomme von GERSHOM; und HEMAN von KOHATH.

JEDUTHUN scheint einen anderen Namen gehabt zu haben, "ETHAN" (1Chr. 15:17, 19, verglichen mit 16:41, 42; 25: 1, 3, 6 und 2Chron. 35:15). Dass es einen "Ethan" gab, einen Merariten, ist aus 1Chron ersichtlich. 6:44; 15:17.

Seite 4

Da er mit diesen beiden Männern in Verbindung gebracht wird, ist es schwierig, eine Schwierigkeit zu schaffen, wenn man annimmt Jeduthun soll "ein Musikinstrument" sein, oder der "Name einer Melodie" (RV marg) oder eines "Taktes".

In 2Chron. 35:15 er wird "der Seher des Königs" genannt; und in 1Chron. 25: 1 war es die Pflicht dieser drei Männer "prophezeie "und" zu bekennen und Jehova zu preisen "(*Vers* 3). Dies geschah nach dem Befehl des Königs (*Vers* 6).

Es gibt drei Psalmen, die mit JEDUTHUN verbunden sind (38, 61 und 76), und sie werden gefunden, um diese zu erfüllen Bedingungen.

Durch den Vergleich dieser Psalmen, wie sie in *der Begleitbibel* dargelegt sind , wird die Verwirrung, die durch zwei dieser Psalmen verursacht wird, deutlich scheinbar die Namen zweier verschiedener Autoren haben, verschwindet. Die *Unterschrift* jedes Psalms lautet jetzt "An der Chefmusiker - Jeduthun. "

VII. JONATH-ELEM-RECHOKIM = Die Taube im fernen Terebinth.

Es gibt nur einen Psalm mit dieser *Unterschrift* , nämlich Ps. 55 (nicht Ps. 56, über dem es bisher in anderen Bibeln stand und Versionen als *Super* -scription oder Titel).

Es besteht allgemeine Übereinstimmung, dass dieser Titel " *Bezogen auf die Taube in den fernen Terebinten (oder Eichen)* " bedeutet.

David ist die "Taube". Er ist weit weg in den fernen Wäldern und jammert über die Schwierigkeiten, die auf ihn gekommen sind durch den Aufstand von Absalom, aufgezeichnet in 2Sam. 15-19.

Es gibt keinen Hinweis auf eine Taube in Ps. 56, aber es gibt in Ps. 55: 6. In v . 2 er sagt: "Ich traure um meine Klage, und stöhne "(RV). In Jes 38,14 sagt Hiskia, in ebenso großen Schwierigkeiten, " Ich habe wie eine Taube gestöhnt "(dasselbe Wort wie in ps. 55:17 (RV). Cp. Ezek. 7:16, wo wir es wieder haben). David spricht weiter über dieses Stöhnen Ps. 55: 4-8; auch in vv . 16, 17. Auf die Desertion von Ahithophel in dieser Krise wird in *V*. angespielt . 12-14. Alle Psalmen von, oder "in Bezug auf David", beziehen sich auf den wahren David; so können wir die Desertion Davids mit dem Verrat Christi vergleichen, und das Ende von Ahithophel (2Sam. 17:23) mit dem Ende von Judas Ischariot (Mt. 27: 5-8. Apostelgeschichte 1:18, 19).

VIII. LEANNOOTH.

Siehe Nr. X unten.

IX. MAHALATH (Der große Tanz).

Dieses Wort steht in *der Begleitbibel* als *Unterschrift* von Ps. 52, und nicht in der *Super-* Beschreibung oder dem Titel von Ps. 53, wie in allen anderen Bibeln und Versionen.

Die Septuaginta-Übersetzer konnten nichts aus den Wörtern machen (es gibt keine Vokalpunkte); also sie einfach transliteriert das Wort, buchstabiert es *mälert*, was überhaupt keine Bedeutung hat. AQUILA, eine Überarbeitung des Sept. (um 160 n. Chr.), lieferte verschiedene Vokale und las das Hebräische, als ob es *Choreia* bedeutete und tanzte. Er muss habe das hebräische *M genô^oh^oloth* bedeutet Tanzen (oder, im Plural der Majestät, *das große Tanzen*). SYMMACHUS, ein weiterer Revisor des Sept. (um 193-211 n. Chr.), Folgt AQUILA.

Diese Darstellung, die das Hebräische als *M* annimmt ^e *Choloth* (anstelle von *Mahalath*) verbindet sofort Ps. 52 mit 1Sam. 18: 6, 7, der Anlass wird gefeiert und danach als "der große Tanz" bezeichnet. Zweimal später Davids Leben, dieses Ereignis wird als Meilenstein in Davids Geschichte bezeichnet (1Sam. 21:11; 29: 5). Wenn wir Ps. 52, wir beachte die Hinweise auf Doegs Schelmsprache (in *Verse* 1-4); zu Davids Behauptung (1Sam. 17:37) in *v*. 5; zu Davids Worte: "Diese ganze Versammlung wird es wissen" (1Sam. 17:47). in *vv*. 6, 7 "Auch die Gerechten werden sehen und fürchten".

Seite 5

Der Sieg wird Gott in *v* *zugeschrieben*. 9, wie es in 1Sam ist. 17:37. Wenn wir diese bemerkenswerten Referenzen lesen, werden wir Nicht zu beachten ist das Gerede der modernen Kritiker über "Schlagworte eines *älteren* Liedes" oder den "Namen einer Melodie" "Krankheit" oder "der Name eines Chores in Abel-meholah".

X. MAHALATH LEANNOH (Das große Tanzen und Schreien).

Diese Wörter werden als *Unterabschrift* von Ps gefunden. 87 in *der Begleit - Bibel* (nicht als *Super* -scription oder Titel Ps. 88, über dem es in allen anderen Bibeln und Versionen steht).

Wie *M^ocholoth* bedeutet tanzen (siehe Nr. IX oben), daher sind sich alle einig, dass *Leannoth schreien* bedeutet (und mit pl. oder Majestät, das große Geschrei). (Vgl. Ex. 15:20, 21; 32:17, 18. Num. 21:17. 1Sam. 18: 6, 7. Esra 3:11). So dass die kombinierten Wörter "Das große Geschrei und Tanzen" uns das Thema von Ps geben. 87.

Wir müssen nur den Psalm im Licht von 1Sam lesen. 6:14, 15 um die offensichtliche Verbindung mit David zu sehen Bringt die Arche nach Zion. In *v*. 2 gibt es eine deutliche Anspielung auf die anderen Orte, an denen die Bundeslade eine gefunden hatte vorübergehende Behausung, Silo (1Sam. 1: 3; 2:14; 3:21. Ps. 78:60); Beth-Semesh (1Sam. 6:13); Kirjath-Jearim (1Sam. 7: 1); Gibeah (2Sam. 6: 3, 4); das Haus Obed-Edom (*vv*. 10-12). Aber keines davon war das Wohnhaus.

Ort, den Jehova gewählt hatte. Daher wird Zion als "der Berg Zion, den Er liebte" gefeiert.

XI. MASCHIL. Verständnis oder Anweisung. (Öffentlichkeit.)

Dieses Wort wird in dem gefundenen *Super*-scription richtigen dreizehn Ps (32, 42, 44, 45, 52, 53, 54, 55, 74, 78, 88, 89, 142).

Im Gegensatz zu den "Michtam" -Psalmen (alle von David, siehe Nr. XII unten) stammen diese von verschiedenen Autoren.

Sechs stammen von David (32, 52, 53, 54, 55 und 142).

Drei sind von den Söhnen Korahs (42, 44 und 45).

Zwei stammen von Asaph (74 und 78).

Einer ist von Heman, dem Ezrahiter (88).

Einer ist von Ethan dem Ezrahiter (89).

Maschil kommt aus *Sakal*, um etwas zu betrachten, zu hinterfragen und genau zu untersuchen (1Sam. 18:30). daher wird das Substantiv bedeuten *Verständnis*, das sich aus tiefer Überlegung ergibt (Spr 13,15. Neh 8,8). Die Sept.-Darstellung ist *suneseos* = *Verständnis* und *Eis Sunesin* = für das Verständnis. Es ist das OE-Verb für *Skill*.

Der erste dieser Psalmen (32) liefert die Grundlage aller wahren Belehrungen und des wahren Verständnisses. In Vers 8 ist gegeben:

"Ich werde dich unterweisen

Und lehre dich, wie du gehen sollst ...

Sei nicht wie das Pferd oder wie das Maultier, die kein Verständnis haben "

Oder Ps. 44: 1, "Wir haben gehört", & c .; oder 45:10, "Höre, Tochter, und neige dein Ohr", & c.

Die Idee, "geschickt zu spielen", erscheint im Vergleich zu einer solchen " *Anleitung* " wie dieser trivial .

XII. MIGHTAM (Engraven).

Dieses Wort gefunden wird (in allen Versionen der Bibel) in der *Super*-scription von sechs Ps (16, 56, 57, 58, 59, 60). Alle sind von David. Die letzten fünf bilden eine Gruppe für sich.

Seite 6

Sehen Sie sich die Struktur des "Exodus Book" (oder zweiten Buch) der Psalmen (p. 759), wo in der Gruppe **F1-F5**, Gottes Volk spricht zu ihm als Israels Erlöser. und sein Wirken als Zeugnis seines Todes und seiner Auferstehung.

Das Wort *Michtam* stammt von *Katam* und kann wie in Jer eingeschnitten oder *eingraviert werden*. 02.22, „deine Schuld ist *graven* vor mir“ (nicht "markiert", wie bei AV und RV).

Der Sept. macht es *stelographia* = eine skulpturierte Schrift. Daher *Stele* = ein *Grabdenkmal*, wegen die Inschrift darauf eingraviert.

Das Wort weist also auf eine *geschnitzte* und damit dauerhafte Schrift hin; wegen seiner Bedeutung *geschnitzt* (vgl. Hiob. 19:24). Was diese Bedeutung ist, kann nur aus den *Michtam*- Psalmen selbst *entnommen werden*.

AV und RV leiten das Wort von *Kethem* Gold ab, entweder weil es kostbar ist oder weil es versteckt ist.

Diese Bedeutung ist nicht weit weg; aber es fehlt die *Existenzberechtigung* für diese Wichtigkeit, die die andere Herleitung einräumt Verbindung mit *Tod* und *Auferstehung*.

Die *Michtam*- Psalmen sind alle von der gemeinsamen Eigenschaft durchdrungen, persönlich, direkt und mehr oder weniger zu sein Privatgelände.

Dieser Verweis bezieht sich auf Davids Sohn und Davids Herrn; und besonders zu seinem Tod und Auferstehung; oder zu a Befreiung von drohender Gefahr oder Tod; oder sogar aus dem Grab selbst. Siehe Pss. 16:10, 11; 56:13; 57: 3; 58, 10, 11; 59:16; 60: 5, 12. Es ist David, der "als Prophet" (Apg. 2: 25-31) wusste, dass Gott "auferstehen würde Messias, auf seinem Thron zu sitzen". Daher ist dies die Wahrheit, *die* in den ersten dieser *Michtampsalmen* (16) *eingraviert ist*.

XIII. MUTH-LABBEN (Der Tod des Champions).

Dies steht in *der Begleitbibel* jetzt als die *Unterschrift* von Ps. 8, und nicht als *Super*- Beschreibung oder Titel von Ps. 9, wie in anderen Bibeln und Versionen. Alle sind sich einig, dass *Muth* nur den *Tod* bedeuten kann. Was das andere Wort betrifft *labben* ist die *sache* nicht so einfach. Für *Ben* bedeutet *Sohn*, aber es gibt nichts über einen "Sohn" in entweder Psalm (8 oder 9) : und, da es sich (wie die anderen Titel) auf das *Thema beziehen* muss und nicht auf den Namen eines "Liedes" oder einer "Melodie" oder eines "Musikinstrument" muss es eine andere Erklärung von *ben geben*. Jetzt darf *ben beyn sein*, geschrieben was heißt "defekt", dh ohne das volle Zeichen für seinen Vokal (was sehr oft auf Hebräisch zu finden ist). In diesem Fall wäre es

meinen *das Trennzeichen* und damit *beziehe ich mich* auf *bayin* = "between", was die duale Form dieses Wortes in der Bezeichnung von Goliath in 1Sam. 17: 4, 23, "der Mann zwischen [den beiden Heerscharen] Israels und den Philistern], oder "der duellist ". *labben* (" für den *sohn* ") kann daher als *labbeyn* ," für den duellisten "oder" den *meister* "oder" den einen " gelesen werden in der Tat, genau so werden die Wörter in dem alten jüdischen Kommentar mit dem Namen Targum: "Um zu loben; in Bezug auf den Tod des Mannes, der zwischen den Lagern ging". Das heißt, die Champion, wie er in 1Sam genannt wird. 17: 4, 23. (* 3)

Lesen Sie in diesem Licht, Psalm 8 sticht mit einer ganz neuen Bedeutung hervor, da er sich auf "den Tod der" bezieht Champion ", Goliath von Gath.

Wir können mit diesem Ps vergleichen. 144, die in der Sept.-Fassung diesen bemerkenswerten Titel trägt, "von David, betreffend Goliath ": In *Vers* 3 oder in welchem Psalm haben wir die Worte von Ps 8: 4. Und in *Vers* 10 die Worte:" Wer befreit? David Sein Diener vom hasserfüllten Schwert ": dh von Goliath.

XIV. NEGINAH.

Siehe "Neginoth", Nr. XV unten, von denen es der Singular ist.

Seite 7

XV. NEGINOTH (Smitings).

Dieses Wort, in *der Begleiter Bibel* , steht in dem *Unter* -scriptions von acht Ps, dh 3, 5, 53, 54, 60 (singen.), 66, 75 und Hab. 3. (nicht in dem *Super* -scriptions von Pss. 4, 6, 54, 55, 61 (Sing. Mit *,al* anstelle von *Beth*), 67 und 76).

"Neginoth" ist von *Nagan* , zu schlagen oder zu schlagen. Daher wurde es bisher mit dem Streik der Bundeswehr in Verbindung gebracht Saiten eines Musikinstruments! Aber warum sollte das Streiken mit Streichern verbunden sein? Gibt es keinen anderen Art des *Schlags* bekannt? Warum kann es sich nicht auf den *Schlag* des Leidens oder das *Schlagen* mit Wörtern beziehen ? Tatsächlich ist es so in Lam verbunden. 3:63: "Ich bin der, den sie [mit ihren Worten] schlagen." In all diesen *Neginoth*- Psalmen gibt es der Hinweis auf Befreiung von persönlichen Schlägen. Siehe 3: 2; 5: 6; 53: 1; 54: 3; 60: 3, 5, 11; 66: 10-12; 75: 4, 5. Wir haben das Verb noch einmal in 77: 7, "Ich rufe, um mich an mein Lied zu erinnern", oder meinen Schlag des Leidens. Also in Isa. 38:20, "Wir werden singe oder mache Lieder ", oder wir machen Lieder über meinen Schlaganfall oder meine Leiden. In Hab In gleicher Weise verstehe ich es als "auf meine Schläge bezogen", dh auf die in v . 16.

XVI. NEHILOTH (Erbschaften oder das große Erbe).

Dieses Wort ist in *der Begleitbibel* in der *Unterschrift* zu Ps. 4 (nicht in der *Super*-scription von Ps. 5, wie in andere Bibeln und Versionen).

Das Wort ist *N^e Hiloth*, der von *Halal genommen wurde*, um zu *langweilen*; aber selbst dann scheint die menschliche Vorstellungskraft nicht Lage höher als der Anstieg *langweilig* von Löchern eine Flöte zu machen!

Der Sept. hat "über sie, die erbt". AQUILA hat in seiner Revision (160 n. Chr.) "Erbteilung". SYMMACHUS (AD 193-211) hat "Zuteilungen"; während die lateinischen Versionen ähnliche Darstellungen haben. Das zeigt dass sie die Konsonanten N, H, L, TH mit den Vokalpunkten *N* vor sich gehabt haben müssen *haLoTH* was gibt die verständliche Bedeutung, das *Erbe* oder *das große Erbe*. In Ps. 4 dieser Verweis ist ganz klar. Jehova war das Erbe seines Volkes (Ps. 16: 5; vgl. 73:26; 119: 57; 142: 5. Jer. 10:16. Lam. 3:24). Daher in Ps. 4: 6, die Die Frage wird gestellt: "Wer wird uns zeigen, was gut ist?" Und die Antwort, die folgt, ist "Du". Für Freude in Jehova ist größer als die Freude an der Ernte.

Die gleiche Wahrheit wird in Ps gesehen. 144. Siehe Hinweise auf vv . 11-15-, mit der wahren Antwort in v . -15.

XVII. PSALM (hebr. *Mizmor*).

Dieses Wort wird in den Überschriften insgesamt vierundvierzig Mal verwendet (Pss. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15. 19. 20. 21, 22, 23, 24, 29, 31, 38, 39, 40, 41, 47, 49, 50, 51, 62, 63, 64, 73, 77, 79, 80, 82, 84, 85, 98, 100, 101, 109, 110, 139, 140, 141, 143. Davon sind einundzwanzig in Buch I, sieben in Buch II, sieben in Buch III, drei in Buch IV und sechs in Buch V.

Mizmor bedeutet und wird ausnahmslos als "Psalm" bezeichnet und kommt nur in den Psalm-Titeln vor. Es unterscheidet sich von *Shir* (siehe unten), das "ein Lied" ist: dh zum Singen, wohingegen *Mizmor* zur Meditation sein kann, & c.

Mizmor ist mit *Shir* in dreizehn Psalmen verbunden (30, 65, 67, 68, 75, 76, 87, 92, davor und 48, 66, 83, 88, 108, ihm folgen).

XVIII. SELA. Siehe Ap . [66](#). II.

XIX. SHEMINITH. (Die achte Abteilung.)

Seite 8

Dieses Wort kommt in der Unterschrift zweier Psalmen vor (5 und 11 in *The Companion Bible*); nicht in der Super-Beschreibung der Psalmen 6 und 12, wie in anderen Bibeln und Fassungen.

Es gibt eine allgemeine Übereinstimmung, dass es "das achte" bedeutet, und in seinen einunddreißig Fällen wird es immer so wiedergegeben, außer in 1Chron. 15:21 und in diesen beiden Unterschriften (Pss. 5 und 11), wo es "Sheminith" transliteriert wird.

Der AV setzt in allen drei Fällen "den achten" in den Rand. Das Wohnmobil setzt "den achten" nur im Fall der beiden Psalmen.

Obwohl vereinbart wird, dass das Wort "Achtel" bedeutet, wird nicht vereinbart, worauf sich "das Achtel" bezieht. Es variiert zwischen "dem achten Modus", "der achten (oder Oktave) darunter" (dh dem Bass), "dem achten Tag" oder dem Jahr oder "einem Instrument mit acht Saiten".

Letzteres kommt in 1Chron nicht in Frage. *15.21 Uhr werden* die mit Harfen "über den *Sheminith*" gesetzt (as andere sind "über die *Alamoth*" gesetzt, und wir können nicht davon sprechen, dass bestimmte "Instrumente" über andere "gesetzt" werden. Darüber hinaus sind die *Sheminith* zusätzlich zu *Neginoth* in der Unterschrift zu Ps. 5.

1Chron. 15:21 hilft uns zur Lösung. Die *Alamoth* Mädchen zu sein (v . 20), wäre es offensichtlich scheint , dass die *Sheminith* müssen Männer sein (*Vers* 21).

Aber welche Klasse von Männern? Der Talmud (* 4) schlägt *eine Klasse wahrer Israeliten vor* , dh jene, die am *achten* beschnitten wurden *Tag* , und so von allen anderen Juden oder Heiden unterschieden; für andere Nationen, die immer die Beschneidung praktizieren Tun Sie dies an einem späteren Tag (* 5), *niemals am achten Tag* .

Wie alle anderen in der Prozession unterscheiden sich in diesem Sinne *Scheminith* und *Scheminith* von diesen als auch den *Alamoth* , schließt Dr. Thirtle , dass es, wie auch zu einer verweisen *Teilung* in dieser Prozession. Alles weist in solchen Prozessionen auf die Teilungsreihenfolge hin (vgl. Bsp. 25:14. Num. 4:15; 7: 9. So auch in 1Chr. 24: 1; 26: 1, 12). Der definitive Artikel scheint schlüssig zu sein. In 1Chron. 15:21 *Die Sheminith* sollten (RV) führen, nicht "übertreffen" (as in AV). Dies ist seine allgemeine Bedeutung (siehe 1Chron. 23: 4. 2Chron. 34:12. Esra 3: 8,9), wo es "gesetzt" wird nach vorne".

Eine Untersuchung von Pss. 5 und 11 zeigen uns, dass "rechtschaffene Anbeter" einen besonderen Stellenwert haben von anderen. Cp. 5: 7, 11 mit 11: 1 und 7 und siehe die Strukturen dieser Psalmen.

XX. SHIGGAION (Ein lautes Weinen).

Dieses Wort kommt nur in der Hochschreibung von Ps vor. 7, und in der Überschrift des Gebetes in Hab. 3: 1, wo es ist ist an der richtigen Stelle. Der Umfang des Psalms führt Dr. Thirtle zur Wahl von *sha'ag*, um in Schwierigkeiten laut zu weinen, Gefahr oder Schmerz, und *Shagah* zu verwerfen, was bedeutet, zu wandern oder in die Irre zu gehen. Es ist nichts im Psalm zu hören stimme mit letzterem überein, und alles, was auf *den lauten Schrei* Davids hinweist, als er in Gefahr war, eingerissen zu werden Stücke, und zu den lauten Schreien (pl.) oder Habakuk: von Schmerz in v. 16 und des Lobes in v. 18.

XXI. SHOSHANNIM (Lilien oder das Frühlingsfest, Passah).

Dieses Wort findet sich in der Subskription von zwei Pss., Dh 44 und 68, nicht in der Superskription von Pss. 45 und 69, as es steht in anderen Bibeln und Versionen.

Wir haben bereits unter "GITTITH" (Nr. IV oben) gesehen, dass Frühling und Herbst angemessen waren vertreten durch Blumen und Obst, so wurden Lilien und Weinpressen aus jedem herausgegriffen.

Seite 9

Das Passah und das Laubhüttenfest teilten das Jahr in zwei ziemlich gleiche Teile; Ersteres ist der Frühling Festival und letztere im Herbst.

Israel wird immer wieder durch die Rebe symbolisiert (* 6), und Dr. Thirtle verweist uns auf 2Esdras 5: 23-28 (RV) für die Verwendung der Lilie. Es ist das Gebet von Esdras:

"Oh Herr, diese bärste Herrschaft aller Wälder der Erde und aller Bäume davon, du hast DEINEN erwählt REBE; und von allen Ländern der Welt hast du das eine Land gewählt; und von allen Blumen der Welt, EINE LILIE ...; und unter all seinen Völkern hast du EIN LEUTE bekommen ...: Nun, Herr, warum hast du? Du übergibst diese EINEN MENSCHEN vielen ", & c.

Lilien und Granatäpfel (Frühlingsblumen und Herbstfrüchte) waren überall im Tempel zu sehen (1. Könige 7: 20-22) und die Noppen (oder Noppen) der Blüten von Bsp. 25: 31-34 waren zweifellos die gleichen kugelartigen Granatäpfel und Lilien. Der Sept. hat "Globen" und Lilien. Cp. Ex. 28:33, 34; 39:25, 26, wo die glockenartige Blume zweifellos ist gemeint.

Im jüdischen Gebetbuch wird Israel am Purim-Fest als "die Lilie Jakobs" bezeichnet. und am Fest von Widmung (*Chanucha*) Gott wird dafür gepriesen, dass er "den Standard der Lilien" (dh Israels) liefert.

Der hebräische Schekel hatte auf der einen Seite manchmal ein Lamm (Passah) und auf der anderen Seite eine Weinschale (Tabernacles).

Der Halbschekel hatte eine dreifache Lilie und eine Weinschale:

(SILVER SHEKEL VON SIMON MACCABAEUS.)

Auf alten jüdischen Friedhöfen sieht man Gräber mit dem siebenarmigen Leuchter mit seinen Noppen und Blumen und manchmal mit der dreifachen Lilie und dem Granatapfel.

Traditionell geführte Dolmetscher sehen in diesen Lilien nur "Mohnköpfe", die von ewigem Schlaf sprechen! und ein runde Frucht "oder Schale, aus der der Kern (oder Geist) geflohen ist! So ist der babylonische und ägyptische Heidentum gezwungen, göttliche biblische Symbole zu interpretieren und zu ersetzen. Aber wir können wie in diesem Fall: "Sagt die *Lilie* nicht, "Hier liegt einer der Erlösten Jehovas"? und der Granatapfel: "Hier liegt einer sicher in Jehovas Obhut"?

Lesen Sie jetzt die beiden *Shoshnnim*- Psalmen (44 und 68), und die *Passahgeschichte* wird in ihrer ganzen Fülle und Fülle zu sehen sein Schönheit.

XXII. SHUSHAN UND SHOSHANNIM EDUTH. (Anweisungen zum Frühlingsfest oder zum zweiten Passahfest.)

Dieser Titel wird in dem gefundenen *Unter* -scription von Ps. 79 in der *Begleit - Bibel* (nicht die *Super* -scription von Ps. 80, wie in andere Bibeln und Versionen), während SHUSHAN (sing.) EDUTH in der *Unterschrift* von Ps. 59 in der *Companion Bibel* (nicht die *Super* -scription von Ps. 60, wie in anderen Bibeln und Versionen).

Das erste dieser beiden Wörter bezieht sich auf das Frühlingsfest (siehe Nr. XXI oben), das zweite auf einige Zeugnis darüber. Es ist *unbestritten*, dass 'Eduth "Zeugnis" bedeutet. Es ist eines der "zehn Wörter" dreiundzwanzig Mal in Ps gefunden. 119 (siehe Ap. 73). Aber worauf beziehen sich diese beiden Psalmen?

Seite 10

Es muss sich um etwas handeln, das mit dem Frühlingsfest (Passah) zusammenhängt, und Dr. Thirtle sieht darin das Gesetz und das "Zeugnis" über die Einhaltung des Passahfestes im *zweiten* Monat, wenn, unter besonderen Bedingungen Unter Umständen konnte es im *ersten* Monat nicht aufbewahrt werden (siehe Num. 9:10, 11 und 2Chr. 30: 1-3). Psalmen 59 und Wenn sich dann Feinde im Land befanden, hätte das die Einhaltung des Passahfestes erschweren können der *erste* Monat.

In jedem Fall ist diese Interpretation vernünftiger und der Würde des Heiligen Textes würdiger als die nicht unterstützte Vermutungen, ob es sich um den Namen "eines populären Liedes" oder "des Namens einer Melodie" oder eines Chores handelt, dessen Präsident lebte in Shushan.

XXIII. LIED.

Ist immer die Wiedergabe von *Shir* , und bezeichnet Wörter, die *gesungen werden sollen* , im Unterschied zu *Mizmor* (siehe Nr. XVII über). Es ist dreizehn Mal mit *Mizmor verbunden* (siehe oben). Es wird für sich allein fünfzehn Mal verwendet (in den Songs of the Grad); und in Pss. 18 (*shirah*), 45 (mit *Maschil*) und 46.

(* 1) Diese Tatsachen wurden von Dr. JW Thirtle in seinen beiden Arbeiten zu diesem Thema entdeckt und bewundernswert dargelegt Thema, nämlich. *Die Titel der Psalmen: ihre Natur und Bedeutung erklärt* (1904) und *Probleme des Alten Testaments* (1907). Beide erschienen bei Henry Frowde, Oxford Bible Warehouse, London.

(* 2) Das griechische Wort *Parthenos* in Matt. 1:23 zeigt, dass die '*almah* oder Isa. 7:14 muss eine Jungfrau gewesen sein. Das Septuaginta rendert auch die *Almah* von *Parthenos* in Isa. 7:14.

(* 3) Das Wort "Champion" in Vers 51 ist nicht dasselbe Wort, sondern " *Gibbor*" . Siehe [Ap. 14. IV](#).

(* 4) *Yebamoth* 43b, vgl. 53b. *Yebamoth* ist die erste von sieben Abhandlungen in dem dritten Buch (*Nashim*), das von behandelt

die Unterscheidungsrechte von Männern und Frauen.

(* 5) Josephus, *Ant.* . ich. 12.

(* 6) Ps. 80: 8. Ist ein. 5: 1-7; 27: 2-6. Jer. 2:21; 12:10. Hos. 10: 1 & c.