

"Zum Chefmusiker".

Dies ist Anhang 64 aus der Begleitbibel.

Der Schlüssel zur Interpretation dieser Wörter ist seit über zweiundzwanzig Jahren verloren Jahrhunderte.

Kommentatoren und Kritiker haben eingestanden, dass sie nur Vermutungen anstellen können zur primitiven Bedeutung und Verwendung des Wortes (denn es ist nur ein Wort im Hebräischen) *lam . nazeera* .

Die alten Versionen versuchen ein Rendern. Die Septuaginta hat *zu telos* = zu, für oder im Hinblick auf das Ende. Die Araber, Äthiopier und Vulgaten machen es " auf der Ende " . Der Chaldee macht es (Psalm 45) " zum Lob " . Die Talmudisten halten es für verbunden mit Ihm, der kommen wird; während Aquila (einer der Septuaginta Revisoren, AD . 130) macht es "*zu Nikopoio*" = zum Geber des Sieges.

Es ist klar, dass eine Person mit diesen verschiedenen Darstellungen beabsichtigt war; aber sie erscheinen eher Interpretationen als Übersetzungen sein. Als die ersteren betrachtet, können sie sein nützlich, um uns zu zeigen, wie die Psalmen auf Christus hinweisen; denn Er ist das Ende. Er ist es, der gibt den Sieg; Er ist der Kommende: und, während das Buch heißt

Sepher T. Hillim , das Buch des Lobpreises, ist es, der " das Lob Israels bewohnt "
(Psalm 22: 3).

Alle alten hebräischen Manuskripte mit den frühen und besten späteren gedruckten Ausgaben, Zeige keinerlei Bruch zwischen den Zeilen eines Psalms und eines anderen.

Die Septuaginta-Übersetzer waren viele Jahre in Babylon gewesen und die ältesten unter ihnen sie müssen sehr jung gewesen sein, als sie dorthin getragen wurden.

Es gab niemanden, der volles Wissen und Erfahrung über die alten Gebräuche von hatte die Tempelanbetung.

Infolgedessen, als sie ungefähr 197 Jahre nach dem letzten ihrer Aufgabe nachkamen Es gab nichts, was ihnen hätte zeigen können, wo ein Psalm endete und wo der nächste begann.

Daher, wenn sie zu dem Wort ***Lam . Nazzeah kamen*** , " To the Chief Musician " , sie nahm es als die ***erste*** Zeile eines Psalms, anstelle der ***letzten*** Zeile des vorhergehenden Psalm, den sie gerade übersetzt hatten. Alle nachfolgenden Versionen, in allen Sprachen, Ich bin ihnen in diesem Fehler gefolgt. Aus Versehen war es, wie wir aus dem Einzigem ersehen können Zwei Beispiele unabhängiger Psalmen, die uns in den heiligen Schriften gegeben wurden: Videlicet, Jesaja 38: 9-20 und Habakuks 3.

In jedem dieser isolierten Psalmen haben wir die wahren Vorbilder, nach denen alle anderen Psalmen basieren.

In jedem Fall haben wir

1. Die **Super-** Beschreibung oder der Titel.
2. Der Körper des Psalms selbst.
3. Der **Sub** -scription.

In jedem dieser beiden Fälle das Wort *lam . nazzeah* , bildet den **Unter** -scription und erscheint am Ende des Psalms.

Dies ist der Schlüssel, den Dr. JW Thirtle ¹ auf diese Weise entdeckt hat und der dafür verloren gegangen ist viele Jahrhunderte; und *The Companion Bible* ist die erste Ausgabe der Bibel, in der die Psalmen werden also in Harmonie mit den beiden Psalmenmodellen richtig dargestellt, Jesaja 38: 9-20 und Habakuk 3.

Die unaussprechliche Bedeutung von Dr. Thirtles Entdeckung ist sofort erkennbar. Dafür zeigt zwei Dinge:

1. Das, was auch immer die Auslegung oder Anwendung der Wörter sein mag, ein Psalm die dieses Wort in der **Unterschrift** hatten, hatten eine Verwendung außerhalb ihrer lokalen, temporären oder ursprünglicher Zweck; und als geeignete Verwendung oder für besondere Anlässe, wurde dem Direktor der Tempelverehrung mit irgendwelchen Anweisungen übergeben, die könnte für seine Verwendung notwendig sein.

2. Das Wort oder die Worte der Anweisung, die heute in der Septuaginta stehen und alle nachfolgenden Versionen der Bibel als **Super** -scription, gehören nicht zu , dass Ps, sondern auf den **Unter** -scription Ps der vorausgehenden.

Dies beseitigt auf einen Schlag die große Schwierigkeit und löst die bisherige unlösbares Problem und unmögliche Aufgabe, die alle Kommentatoren erlebt haben, als sie sich abmühten, in einem Psalm die Erklärung der Worte zu finden die zu einem anderen gehören.

Wenige Probleme, die so schwierig und verwirrend sind, wurden durch eine so einfache Lösung behoben und selbsterklärend.

Diese Funktion wurde mit freundlicher Genehmigung von Dr. Thirtle übernommen
Die Begleitbibel muss ihren Wert und Nutzen erheblich steigern, indem sie sie hervorbringt
einzigartig unter allen existierenden Ausgaben der Bibel.

HINWEIS

Diese Tatsachen wurden entdeckt und von Dr. JW Thirtle in bewundernswerter Weise dargelegt
seine beiden Werke zu diesem Thema, Videlicet, ***Die Titel der Psalmen: ihre Natur und
Erklärung der Bedeutung*** (1904) und ***Probleme des Alten Testaments*** (1907). Beide veröffentlicht
von Henry Frowde, Oxford Bible Warehouse, London.